

Recercat: jornada de cultura i recerca local dels territoris de parla catalana

Introducció

El moviment dels centres i instituts d'estudis locals i comarcals arrenca en el segle XIX, té el seu moment de màxima eclosió en els anys vuitanta, però és a partir dels anys noranta del segle XX quan realment el moviment s'organitza i es fa més visible, es fa més present en els diferents àmbits científics, culturals i socials.

La creació de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana (CCEPC)¹ l'any 1991, impulsada per una trentena d'entitats, marca un punt d'inflexió perquè és el moment en què s'evidencia la necessitat d'organitzar-se i coordinar-se com a col·lectiu. Aquesta estructura federada, activa i en continu creixement és el que permet que a l'any 2003 es produeixi un acord amb la Generalitat de Catalunya per a la creació de l'Institut Ramon Muntaner (IRM)², una fundació participada paritàriament pels dos organismes i que té com a objectiu principal el suport als centres i instituts d'estudis locals i comarcals dels territoris de parla catalana. La creació de l'IRM suposa un abans i un després, ja que ha permès potenciar l'estructura de la CCEPC i crear tota una sèrie de projectes que han donat resposta a reivindicacions tradicionals, com per exemple una major visibilitat de les entitats, les seves activitats, les seves publicacions i les seves iniciatives. Un dels que sense dubte ha contribuït a aquesta projecció ha estat el Recercat. Jornada de Cultura i Recerca Local dels Territoris de Parla Catalana.



M. Carme Jiménez i Fernàndez,
directora de l'Institut
Ramon Muntaner

1- Per a més informació vegeu: www.ccepc.org.

2- Per a més informació vegeu: www.irmu.org.

Objectius

Com s'ha apuntat en la introducció, l'IRM es construeix com una eina al servei dels centres d'estudis i per a donar resposta a les seves necessitats i reivindicacions tradicionals. Per aquest motiu, ja des de la seva constitució es va començar a treballar per tal de crear una activitat que permetés, per una banda, disposar d'un espai anual de projecció social i cultural obert al públic general i, per l'altra, en clau interna, generar una trobada anual que permetés ampliar les coneixences, intercanviar informació i idees, promoure recerques en col·laboració, etc.

Partint d'aquesta base es va començar a construir la seva estructura, una estructura dinàmica que s'ha anat modificant al llarg dels anys per a millorar determinats aspectes que s'ha vist que calia canviar i, en algunes ocasions, per la necessitat d'adaptar-nos a les diferents ciutats que ens han acollit. L'activitat es coneix avui amb el nom de RECERCAT.

Història

El que finalment marca l'inici del Recercat és la coincidència amb la creació de la Capital de la Cultura Catalana. L'any 2004, Banyoles és la primera ciutat que va ser Capital i és dins aquest any que l'organització Capital de la Cultura Catalana s'adreça a l'IRM per veure si hi hauria alguna possibilitat de col·laboració. Després de les converses inicials s'arribà a la conclusió que la itinerància de la Capital de la Cultura Catalana en els territoris de parla catalana ens pot servir d'excusa per encetar aquesta activitat anual i que per les seves característiques de projecció de la cultura d'una població, però també del conjunt de la cultura catalana, pot ser un espai idoni per a emmarcar-la. D'aquesta manera, comencem a treballar per a ser presents en la segona edició de la Capital de la Cultura Catalana que és a Esparreguera l'any 2005.

Una idea que es va tenir clara des del principi és que, si bé calia comptar amb una estructura de base, que explicarem en el següent apartat, també era important comptar amb les entitats de la localitat, de la comarca o de l'àmbit territorial més proper per a dissenyar els continguts de cada edició, per tal que tinguin interès per a les persones de les entitats que hi participen però també per a la població local. Per aquest motiu, cada any es crea una comissió on també participen l'ajuntament de referència, o aquella entitat en qui deleguem, la CCEPC i l'IRM.

Va ser precisament de la primera comissió creada amb els centres del Baix Llobregat d'on van sortir el nom de l'activitat, RECERCAT, i el seu logotip. Inicialment, sempre parlàvem de "jornada de cultura i recerca local dels territoris de parla catalana", però es va considerar que calia un nom que recollís la

idea del subtítol i una imatge perquè la activitat quedés clarament identificada per tothom.

Estructura

L'estructura bàsica es mou en els següents eixos: una fira, una mostra d'exposicions, uns espais per al debat i uns premis de reconeixement.

La fira és un dels espais principals, ja que és on es visualitza la ingent aportació que els centres i instituts d'estudis locals i comarcals realitzen a la cultura catalana en diferents formats: exposicions, publicacions, materials didàctics, materials audiovisuals, etc., i ja que, cada vegada més, s'ha convertit en un espai de trobada i intercanvi entre els investigadors i membres de les entitats participants.

La mostra d'exposicions permet destacar anualment algunes de les produccions realitzades des dels centres d'estudis. Habitualment, es programen tres o quatre exposicions de temàtiques i territoris diferents.

Els espais de debat es concreten en conferències i taules rodones que estan pensades per a obrir diàlegs sobre temàtiques d'interès no només per als centres d'estudis sinó també per al públic assistent.

Finalment, els premis de reconeixement s'han convertit amb el pas dels anys en una de les activitats centrals del Recercat. Des del principi, vam creure necessari crear aquests premis per a reconèixer la tasca de



Fires d'Esparreguera i Badalona



Exposicions a Amposta



Taula rodona a Figueres

les entitats i també de persones vinculades al món dels centres d'estudis i per valoritzar-la. Anualment es concedeixen dos premis, un a una entitat i l'altre, a una persona, tot i que en la categoria de persona hi hagut diferents edicions en què han estat atorgats premis *ex aequo*. Les nominacions són realitzades per les entitats participants i hi ha un jurat que és l'encarregat de prendre la decisió final. El jurat varia cada any; si bé sempre hi ha una representació de membres del patronat de l'IRM i de la seva direcció, la resta de components són persones vinculades a la població on es realitza aquell any l'activitat. El premi a la persona és una obra d'art, fins ara prioritàriament del territori, mentre que el premi a l'entitat és econòmic. També es lliuren un diplomes i unes peces commemoratives que reproduïxen el logotip de l'activitat.

Cada any es realitza un dinar on participen els assistents, un espai també molt propici per a les coneixences i l'intercanvi d'idees, i es concreten una sèrie d'activitats complementàries que s'han anat adaptant en funció de l'oferta cultural de la població acollidora i de la nostra pròpia programació.

Balanç de les diferents edicions

Esparreguera 2005, primera edició

Va ser un dels anys més complicats, ja que significava la materialització de la idea. La data de la primera edició va ser 22 de maig i, a posteriori, sempre s'ha fet els mesos d'abril i maig. Inicialment, el Recercat només es realitzava durant un dia, però a Figueres, l'any 2009, ja es va ampliar a dos dies. En aquella primera edició, la fira estava formada per una trentena d'estands que es van ubicar a la plaça de davant de l'ajuntament, un espai molt cèntric i de referència per a la població local. Amb els anys hem pogut observar com aquest aspecte ha estat clau per a garantir l'assistència de públic local, tot i que sempre hi ha excepcions.

Una altra pauta que es va establir, i que sempre hem intentat mantenir, és la proximitat



Acte de lliurament dels premis Recercat a Amposta i Badalona



Escultura commemorativa dels premis

dels diferents espais. Considerem molt important que els assistents puguin participar amb facilitat en les diferents activitats que s'ofereixen en el programa. No sempre és fàcil perquè depèn molt de la disponibilitat d'espais de cada ciutat.

En el cas d'Esparreguera es van programar dues exposicions, diferents presentacions i dues taules rodones. Les exposicions que es van poder visitar van ser: "El català a l'Aragó", realitzada per l'Associació Cultural del Matarranya i la Iniciativa cultural de la Franja, i "Lluís Companys i la seva època", realitzada per la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

Les presentacions van girar entorn a diferents temàtiques i en relació a projectes de diferents territoris: "La II Fira del Llibre i de l'Autor Ebrencs", a càrrec del Sr. Albert Pujol, portaveu de la comissió organitzadora de la Fira, "La Iniciativa Cultural de la Franja", i "El programa per a la creació del Memorial Democràtic", a càrrec de l'aleshores Honorable conseller de Relacions Institucionals i Participació, el Sr. Joan Saura.

A la tarda van tenir lloc dues taules rodones: "El relleu generacional dins les entitats culturals", amb la participació del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, l'Arxiu de Tradicions de l'Alguer, el Sr. Antoni Gavalvà i el Sr. Xavier Garcia; el moderador va ser Pere Font, del Centre d'Estudis Santjustencs, i "Una cultura comuna: diferents realitats", amb la participació de la Sra. Núria Grau, de l'Associació Cultural Artur Bladé i Desumvila; el Sr. Joan Peytaví, de la Universitat de Perpinyà; el Sr. Oscar Jané, del Centre d'Estudis Ribagorçans, i el Sr. Emili Casanova, de la Federació d'Instituts Comarcals del País Valencià. La moderació va anar a càrrec del Sr. Joan Puiggròs, del Grup d'Estudis d'Esplugues.

En aquesta primera edició, els premis es van lliurar en el decurs del dinar. La part positiva va ser que tothom hi era present; l'inconvenient, que si l'objectiu d'aquests premis és valoritzar els centres d'estudis i les persones que hi estan vinculades calia un acte més solemne, de més rellevància.

Amposta 2006, segona edició

Les diferents activitats es van realitzar en l'espai del Castell i el seu entorn. En aquesta edició van augmentar el nombre d'estands i també el nombre de participants de les entitats, però en canvi la resposta local va ser menor que a Esparreguera. Vist en perspectiva, l'espai, lluny dels circuits habituals de la



Pòster Recercat 2005 a Esparreguera

població, va reduir l'impacte de l'activitat sobre el públic local. En contraposició, els premis van donar un salt qualitatiu important. Van tenir lloc a darrera hora del matí, abans de dinar i a l'auditori de la Lira ampostina. Amb aquest canvi s'assolia la solemnitat que perseguíem i s'iniciava el model d'acte que hem anat consolidant any rere any.

Altres activitats programades van ser, en el cas de les exposicions: "La societat tradicional a través del vestit", realitzada pel Centre d'Estudis de la Indumentària Tradicional de les Terres de l'Ebre (CEITTE); "L'Espanya d'Alfons XIII", coordinada per l'Institut d'Estudis Baleàrics, i "El Medionariudebitlles, la vida d'una vall", realitzada pel Grup d'Estudis Històrics i Culturals de Sant Quintí de Mediona, el Grup de Recerques Històriques de Sant Pere de Riudebitlles, el Grup de Recerques El Podall de Torrelavit i

el Centre d'Estudis Sadurninencs de Sant Sadurní d'Anoia. També van tenir lloc dues presentacions: "Les bandes de música, agrupacions i societats musicals de l'Ebre. Un tresor social i cultural", a càrrec de la Sra. Carme Queralt, antropòloga del Museu del Montsià; "El projecte de l'Any Cabrera", a càrrec del Sr. Màrius Pont, el Sr. Roc Salvadó i el Sr. Xavier Aragó, i una taula rodona: "Recerca, difusió i centres d'estudis: diferents línies de treball distribuïdes en el territori", en la qual van participar el Sr. Manel Márquez, coordinador del projecte de recuperació de la memòria històrica *Combat per la llibertat. Terrassa (1939-1979)*; el Sr. Albert Pujol, de l'Associació Cultural Artur Bladé i Desumvila i membre de la comissió responsable de l'Any Bladé 2007, i el Sr. Ignasi Roviró, membre del Grup de Recerca Folklorica d'Osona. La moderació de la taula va anar a càrrec de la Sra. Mireia Mascarell, presidenta del Centre d'Estudis de l'Hospitalet.



Pòster Recercat 2006 a Amposta

Lleida 2007, tercera edició

Amb Lleida ens estrenàvem en una gran ciutat. És l'únic any que el Recercat s'ha fet en el mes d'abril i no en el mes de maig. De nou, vam aconseguir un espai central per a la fira, la plaça de Sant Joan, però en aquesta ocasió, contràriament al que esperàvem, l'afluència de públic local va ser menor a les nostres expectatives. En total es van instal·lar seixanta estands. Va ser el darrer any d'aquest format. Analitzant els diferents anys, es va observar que el fet que cada entitat hagués de preparar i custodiar el seu estand reduïa la possibilitat de presència de públic en les activitats i també la possibilitat d'interrelació.

Es van programar les següents exposicions: "Artur Bladé i Desumvila: escriptor

de l'Ebre català, cronista de l'exili", coordinada per l'Associació Cultural Artur Bladé i Desumvila i Artur Bladé i Font; "Construccions en pedra seca", de Josep Preixens, cedida pel Consell Comarcal de les Garrigues del fons del Centre d'Interpretació de les Garrigues, i "L'origen de l'olivera". Aquesta exposició és la primera del cicle "Etnoarqueologia dels paisatges garriguencs", una iniciativa del Museu de Juneda que, des d'una perspectiva arqueològica i etnogràfica, pretén tractar diverses temàtiques arrelades a la comarca de les Garrigues.

També es van realitzar dos debats, amb els títols "Els fons privats: tractament, tipologies i ús", que va comptar amb la participació del Sr. Josep Fernández Trabal, de l'Arxiu Nacional de Catalunya; el Sr. Pere Gifre, de l'Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines; el Sr. Manel Martin, del Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, mentre que la moderació va anar a càrrec del Sr. Oscar Jané, del Centre d'Estudis Ribagorçans, i "Centres d'estudis i universitats: bases per a un protocol que estableixi les línies de col·laboració entre aquests dos àmbits de la recerca", en què van participar el Sr. Josep Santesmases, president de la CCEPC i vicepresident segon de l'IRM; la Sra. Mercè Gisbert, vicerectora de la Universitat Rovira i Virgili; el Sr. Joan J. Busqueta, director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs; el Sr. Lluís Ferran Toledano, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona. Va moderar la taula la Sra. M. Carme Jiménez, directora de l'Institut Ramon Muntaner.

Visites

Es van programar dues visites a la seu de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, en què l'IEI va donar a conèixer les seves instal·lacions i el seu fons documental i patrimonial a la resta d'entitats participants al Recercat.

Perpinyà 2008, quarta edició

A Perpinyà, la fira es va situar a la plaça del Castellet. Per primera vegada s'organitzava en estands per àmbits territorials, es creava un espai de llibreria per a la venda de publicacions i se centralitzava la preparació dels estands en l'IRM. A partir d'aquesta edició, els centres que volen participar envien prèviament els materials a l'IRM i aquest posteriorment els porta a la fira, que es munta el dia abans de manera que en el moment de la inauguració tot està a punt. L'avantatge d'aquest nou format és que dona major llibertat als participants per assistir a les diferents activitats programades i per compartir experiències. La venda de publicacions va ser un èxit i per aquest motiu es va decidir mantenir



Pòster Recercat 2007 a Lleida

aquest espai de llibreria per a posteriors edicions. Les problemàtiques d'aquesta edició van ser la dispersió dels espais i la presència de la pluja que ens va fer reflexionar sobre aquest nou format.

Una altra novetat respecte als anys anteriors va ser l'actuació musical de l'Esbart Català de Dansaires.

La programació a Perpinyà es va completar amb una conversa i tres presentacions. "La realitat de les entitats culturals en els diferents territoris de parla catalana" va obrir les sessions a la tarda i hi van intervenir el Sr. Gentil Puig-Moreno president del Centre Cultural Català del Vallespir, i el Sr. Josep Santesmasas, president de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana i vicepresident segon de l'Institut Ramon Muntaner; el Sr. Jeroni Pérez hi va actuar com a moderador. Després, abans dels premis, van tenir lloc tres presentacions: "Identitat i frontera a la Catalunya moderna", a càrrec del Sr. Agustí Alcoberro, professor del Departament d'Història Moderna de la Universitat de Barcelona; "La memòria del Rei en Jaume", a càrrec del Sr. Robert Vinas, i "Catalunya, terra d'integració", a càrrec del Sr. Joan Peytaví, professor titular de l'Institut Franco-Català Transfronterer de la Universitat de Perpinyà.

Les exposicions d'aquesta edició van ser: "Els centres i instituts d'estudis: una xarxa de cultura i recerca al territori", que reproduïx la informació recollida en l'opuscle editat recentment per la CCEPC i l'IRM com a carta de presentació del moviment dels centres d'estudis; "Preludi de l'última batalla: les Brigades Internacionals al Priorat, 1938", realitzada per l'Associació No Jubilem la Memòria de Marçà amb el suport del Departament de Relacions Institucionals i Participació - Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Muntaner; "Lluís Companys i la seva època"; aquesta exposició és el resultat de la col·laboració d'un gran nombre de centres d'estudis que, en resposta a una crida realitzada per la Coordinadora de Centres d'Estudis, van aportar-hi fotografies, la major part d'elles inèdites, a partir de les quals s'ha fet una selecció per tal de fer una radiografia de l'època de Lluís Companys; i "Les Vinyes de l'Albera" de l'entitat Albera Viva. Les exposicions estaven ubicades en diferents espais de la ciutat.

També es van programar una sèrie de visites a diferents museus i espais de la ciutat. Finalment, es va poder visitar el Museu Català de les Arts i les Tradicions Populars però, en canvi, les visites guiades al patrimoni de la ciutat es van haver d'anul·lar a darrera hora.



Pòster Recercat 2008 a Perpinyà

Figueres 2009, cinquena edició

El 2009 es va mantenir la idea dels estands organitzats per àmbits territorials i de la llibreria, però no com a unitats independents sinó tot dins una carpa i amb un disseny pensat de manera coherent i global. El canvi va ser un encert. Es va instal·lar una carpa de 10 x 25 metres oberta per davant i per darrera a la Rambla de Figueres i la fira va guanyar tant en qualitat com en nombre de visitants locals. L'espai expositiu permet ara fer un recorregut pel conjunt de la cultura i la recerca local dels territoris de parla catalana; a més a més, es revela com un nou espai de relació entre les entitats i permet al final del recorregut adquirir les publicacions que s'han vist exposades. Amb el canvi d'estructura també es va creure viable allargar l'activitat fins el diumenge al migdia; la proposta va ser un èxit i va ser una altra de les novetats incorporades.

En aquest cas, el problema principal va ser on ubicar les exposicions. Figueres no disposa de grans espais expositius i només es van poder programar un parell: una dins de la mateixa carpa i l'altra en un petit espai a l'arxiu municipal.

La resta de la programació:

Presentacions

El divendres dia 15 de maig es va donar el tret de sortida de la 5a. edició del RECERCAT amb una conferència al Cercle Sport Figuerenc a càrrec del professor Francesc Muñoz, doctor en geografia i professor de la Universitat Autònoma de Barcelona. La seva exposició, amb el títol "La urbanització. Paisatges comuns i llocs globals" va plantejar com, a través de l'arquitectura, l'urbanisme i els espais viscuts, podem observar dinàmiques que són fonamentals per entendre la societat actual.

Com en cada edició, el dissabte també es van programar una conferència i una taula rodona. Ambdues van servir per a reflexionar sobre el món dels centres d'estudis amb l'objectiu d'iniciar un debat que va culminar el mes novembre d'aquell mateix any amb el congrés que es va celebrar a Lleida a la seu de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, amb el títol Centres d'Estudis, Universitats i Administracions.

La conferència "L'espai local: laboratori de recerca universitària?" va anar a càrrec del Sr. Joaquim M. Puigvert, professor titular d'Història Contemporània i vicerector de Relacions Institucionals, Societat i Cultura de la Universitat de Girona, i va incidir en la necessitat d'afavorir un estudi en profunditat sobre el



Pòster Recercat 2009 a Figueres

món dels centres d'estudis, remarcant la importància d'analitzar quines han estat les principals línies de recerca abordades fins a l'actualitat i quins són els nous àmbits o camps d'estudi.

A posteriori, la taula rodona "El moviment dels centres d'estudis als territoris de parla catalana: present i futur" ens va oferir diferents realitats i també diferents problemàtiques dels centres d'estudis en el segle XXI. Hi van participar el Sr. Pere Gifre, de l'Institut d'Estudis Empordanesos; el Sr. Enric Subià, del Centre d'Estudis Argentonins Jaume Clavell; el Sr. Antoni-Lluís Carrió, de la FIECOPV (Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals del País Valencià); el Sr. Josep Miquel Vidal, de l'Institut Menorquí d'Estudis; el Sr. Arnaldo Gil, de l'Arxiu Històric Roquetes-Nou Barris, i la Sra. Rita Armejach, del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Va moderar la taula la Sra. Helena Solà, d'Hora Nova- Bisetmanari de l'Alt Empordà. Ambdues activitats van tenir lloc a la sala de descans del Teatre Municipal el Jardí.

A Figueres, el nombre d'exposicions va ser inferior a la de la resta d'edicions degut a la manca de disponibilitat d'espais. Es van poder visitar: "Els centres i instituts d'estudis: una xarxa de cultura i recerca al territori", ubicada al recinte de la fira a la Rambla i realitzada per la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana i l'Institut Ramon Muntaner, i "Apocalíptica. Els rastres de la mort a través de la història. Segles XVI-XVIII", realitzada per l'Arxiu Històric de Girona – Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, amb la col·laboració del Museu d'Arqueologia de Catalunya i del Grup de Recerca Demogràfica i Genealògica, que s'ubicà a l'Arxiu Municipal.

En aquesta ocasió, l'activitat complementària va ser una cercavila a càrrec dels Gaiters de l'Aguilot de Tortosa la tarda de dissabte, que va servir per atraure encara més l'atenció de la població local.

Badalona 2010, sisena edició

La sisena edició va comportar la consolidació d'aquest model que havíem anat millorant any rere any. Hi va haver una molt bona resposta tant de participació de les entitats com del públic local. La novetat incorporada més destacable va ser la creació d'un espai per al passí d'audiovisuals produïts per centres d'estudis, que mantindrem en posteriors edicions.

Presentacions

El dissabte, 22 maig, al Cor de Marina, es van realitzar diferents presentacions, taules rodones i es van lliurar els Premis RECERCAT. La primera de les activitats va ser la conversa "Jaume Vicens Vives: renovació historiogràfica i espai local, amb motiu del centenari del seu naixement", a càrrec del Sr. Josep M. Muñoz, director de la revista *L'Avenç*, i conduïda pel Sr. Narcís Figueras, professor de la

UOC, vicepresident de la CCEPC i membre del patronat de l'IRM. L'objectiu era contribuir als actes commemoratius de l'Any Vicens Vives, recordant diferents vessants de la seva trajectòria i plantejant el seu interès per l'espai local. Posteriorment, va tenir lloc la taula rodona "Estudis locals i valorització del territori: de la recerca al projecte". Hi van intervenir: el Sr. Eliseu Carbonell, de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural; el Sr. Alfred Mauri, president de l'Associació d'Amics del Castell de Gelida, i el Sr. Pau Rausell, professor de la Universitat de València. La persona encarregada de moderar la taula va ser l'antropòloga vinculada a Amics de l'Ebre Eva Castellanos. Ambdues activitats van comptar amb un elevat nombre de públic que va participar intensament en els debats que s'hi van generar.

A Badalona, les exposicions van estar ubicades al Club Natació Badalona, que ens va cedir una de les seves sales, on s'hi van exposar les següents mostres: "La Setmana

Tràgica als barris de Barcelona: motius i fets", organitzada pels Grups de Recerca Local de Barcelona amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, Drets Civils i Institut de Cultura, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, Biblioteques de Barcelona, Catalunya Ràdio i Institut Ramon Muntaner; "Els nens refugiats a Figueres", realitzada per Rosa M. Moret amb la col·laboració de l'Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà i el Museu Memorial de l'Exili i amb el suport de l'Ajuntament de Figueres, i "Esbart Català de Dansaires. Cent anys d'història 1908-2008", realitzada per l'Esbart Català de Dansaires.

Durant aquesta edició del RECERCAT també es van dur a terme una sèrie de visites guiades al patrimoni de Badalona, que venien a complementar les jornades.

En total hi va haver tres visites guiades: el dissabte 22 de maig es va fer una ruta pel patrimoni romà de Badalona, en què es van visitar la Casa dels Dofins, el Conduït d'Aigües i el Jardí de Quint Licini, mentre que el diumenge es van realitzar dues visites guiades, una al monestir de Sant Jeroni de la Murtra i l'altra a la fàbrica d'Anís del Mono.

Les següents edicions tindran lloc a Escaldes-Engordany (Andorra), Tarragona i Ripoll consecutivament.

Conclusions

Hi ha una sèrie d'elements que han estat clau per a la consolidació del Recercat:



Pòster Recercat 2010 a Badalona

- La implicació de diferents agents: entitats del territori, entitats participants, ajuntaments acollidors de l'activitat, representants institucionals, mitjans de comunicació i personal de l'IRM i de la CCEPC.
- La capacitat d'autocrítica, d'adaptació i de renovació.
- I la participació dels membres dels centres i instituts d'estudis locals i comarcals que any rere any contribueixen amb la seva presència i implicació a l'èxit de la jornada.

Amb els anys, el Recercat s'ha convertit en una activitat de referència de la recerca local i comarcal i ha anat creixent en nombre d'entitats participants, d'assistents i en nombre de públic local. Des del principi el Recercat ha comptat amb un ampli suport institucional. Per una banda amb el ple suport i presència dels representants de l'IRM designats per la Generalitat de Catalunya i per l'altra amb l'assistència de diferents alcaldes, regidors de cultura i consellers del govern de la Generalitat de Catalunya en alguna de les activitats programades o en l'acte del lliurament dels premis. Aquest apropament ha suposat una major comprensió de la realitat dels centres i instituts d'estudis locals i comarcals i ha contribuït a l'inici d'un reconeixement institucional àmpliament reclamat.

Continuar treballant en la millora, implicació de les entitats i sobretot en la seva difusió són els objectius principals que ens marquem per tal de convertir el Recercat en una activitat de referència de la cultura catalana.



Pòster Recercat 2011 a Escaldes-Engordany.